

## **GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN**

### **PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA NUEVOS MODELOS SOCIALES Y ECONÓMICOS**

AÑO ACADÉMICO: 2025-26

CURSO: 2º

CARÁCTER: Obligatoria

SEMESTRE: 2º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 16980

EQUIPO DOCENTE: Daniele Porretta [dporretta@elisava.net](mailto:dporretta@elisava.net)

#### **PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS**

Esta asignatura se propone dotar de herramientas conceptuales sobre diferentes modelos productivos para que el alumnado entienda la función del diseño dentro de un marco económico y social. Se estudiarán las transformaciones en los circuitos de producción, distribución y consumo a lo largo de la historia hasta llegar al presente, analizando las consecuencias que tienen estas transformaciones a múltiples niveles (laboral, social, tecnológico, medioambiental, urbanístico, etc.). De este modo, la asignatura conecta con los contenidos de Introducción al Diseño (1º curso) y de Diseño y Tecnología e Historias del Diseño (2º curso).



#### **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)**

Esta asignatura incorpora específicamente el siguiente ODS y su meta:

Objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico.

8.7 Adoptar medidas inmediatas y eficaces para erradicar el trabajo forzoso, poner fin a las formas contemporáneas de esclavitud y la trata de personas y asegurar la prohibición y eliminación de las peores formas de trabajo infantil, incluidos el reclutamiento y la utilización de niños soldados, y, de aquí a 2025, poner fin al trabajo infantil en todas sus formas.

#### **CONTENIDOS**

- Conceptos básicos de la economía global a través de textos y ejercicios: economía de mercado; sistemas tradicional-artesanales versus sistema capitalista; oferta y demanda y liberalismo económico; marxismo y economías planificadas; implicaciones éticas y sociales de los modelos y sistemas; economía y desarrollo sostenible.
- Modelos productivos y económicos: análisis de condicionantes geopolíticos, interferencias entre los distintos modelos.
- Modelos de consumo a partir del estudio concreto de casos globales: desde el rastreo de las materias primas, hasta su puesta en el mercado, pasando por la localización de los centros de producción.
- Análisis de los diferentes sistemas de producción, distribución y consumo de bienes y servicios.
- Identificación de las características propias de modelos como la artesanía, el fordismo o el posfordismo.
- Reflexión sobre el rol del diseño en tales modelos y su contribución a los cambios que provocan en las diferentes dimensiones de la vida social.

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES**

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- PB-Sesiones de trabajo en grupos reducidos con el profesor/a
- PC-Sesiones de tutoría individual con el profesor/a
- PD-Sesiones de tutoría en grupo con el profesor/a
- PE-Sesiones de trabajo autónomo individual
- PF-Sesiones de trabajo autónomo en grupo

## COMPETENCIAS

- G2 - Configurar nuevas realidades a partir de la interpretación del contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- T1 - Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional.
- T2 - Proyectar los valores del emprendimiento y de la innovación en el ejercicio de la trayectoria personal académica y profesional a través del contacto con diferentes realidades de la práctica y con motivación hacia el desarrollo profesional.
- T3 - Interactuar en contextos globales e internacionales para identificar necesidades y nuevas realidades que permitan transferir el conocimiento hacia ámbitos de desarrollo profesional actuales o emergentes, con capacidad de adaptación y de autodirección en los procesos profesionales y de investigación.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Recopila e interpreta datos e informaciones sobre las que fundamentar sus conclusiones incluyendo, reflexiones sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito del diseño.
- Muestra habilidades para la reflexión crítica en los procesos vinculados al ejercicio de la profesión.
- Evalúa de forma global los procesos de aprendizaje llevados a cabo de acuerdo a las planificaciones y objetivos planteados y establece medidas de mejora individual.
- Analiza las capacidades personales y profesionales propias en relación a distintos ámbitos de la práctica profesional.
- Analiza conocimientos propios del ámbito y su contextualización en entornos nacionales e internacionales.
- Evalúa prácticas profesionales en contextos emergentes y globales y propone líneas de intervención ajustadas a las distintas realidades.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P2-Seguimiento del trabajo realizado	30	40	40
P3- Informes de los propios estudiantes, tutores externos, tribunal	10	10	10
P4- Pruebas específicas de evaluación: exámenes	0	10	10
P5- Realización de trabajos o proyectos requeridos	25	50	40

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Memoria del proyecto (individual)	10%	NO	P-2
Actividad-2 Memoria del proyecto (grupal)	30%	NO	P-2
Actividad-2 3 Evaluación magistrales	20%	NO	P-3 / P-4
Actividad-3 4 Proyecto final	40%	SI*	P-5

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

\* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia.

En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

#### **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS**

- Atxe. 2019. *Capitalismo. ¿Por qué?* Madrid: Akal.
- Fisher, Mark. 2016. *Realismo capitalista*. Buenos Aires: Caja negra.
- Fontana, Josep. 2019. *Capitalismo y democracia*. Barcelona: Crítica.
- Rifkin, Jeremy. 2008. *El Fin del trabajo: nuevas tecnologías contra puestos de trabajo: el nacimiento de una nueva era*. Barcelona: Paidós.
- Sennett, Richard. 2010. *El artesano*. Barcelona: Anagrama.

El profesorado facilitará una bibliografía específica al inicio de la asignatura, en el caso que proceda.